SAISON 2019|20

CENTRE CULTUREL DES TERREAUX

Théâtre, danse, musique, conférences

SAISON 2019|20

CENTRE CULTUREL DES TERREAUX

Théâtre, danse, musique, conférences

4 Illumination des Terreaux
6 La confession du pasteur Burg
8 Le procès de Chessex
10 Toussaint'S Festival 2019
12 Les cafés des Terreaux
14 La nouvelle revue de Lausanne
16 Les débats des Terreaux
18 Noël aux bougies
20 « 50 »
22 Spectacles des cours de théâtre pour adultes
24 À Dieu, mon frère
26 Pour l'amour de Simone
28 The Wall
30 Afrika Mandela
32 Voix de disparition
34 Wild West Women
36 Cohen s'explique avec le Candide de Voltaire
38 Semaine sainte
40 Scenicprod
42 Cendrars, fugues et inventions
44 Les fourmis et autres poésies
46 Le CV de Dieu
48 Le Casse-Noisettes
50 Une nuit avec Fréhel

52 Billetterie
53 Abonnements et billets individuels

Ville de Lausanne

BIENVENUE AU CENTRE CULTUREL DES TERREAUX

Un centre culturel est un lieu magique pour toutes les envies : théâtre, danse, musique, conférences et plus encore. Un endroit pour toutes et tous : tous les genres, tous les âges, abonnés ou occasionnels, passionnés ou curieux, connaisseurs ou dilettantes. Bref, un espace pour vous.

C'est ainsi que toute l'équipe des Terreaux a rêvé cette nouvelle saison qui mélange allègrement les styles et les propositions. Parce que nous croyons à une culture pour toutes et tous, respectueuse de chacune et chacun.

Aux Terreaux, pendant la saison 2019/20, vous passerez des larmes au rire, de la réflexion au divertissement, du rejet au questionnement. Voire peut-être à l'accord ? Ou bien à l'apaisement ?

Mais trop de mots gâchent le plaisir : tournez la page et découvrez toutes celles et tous ceux qui, dès l'automne, vous donnent rendez-vous aux Terreaux !

Didier Nkebereza
Directeur du Centre culturel des Terreaux

Prof. Jacques Besson
Président du Conseil de fondation

Avec près de 250 créations lumières en plus de 30 ans de métier, Danielle Milovic fait partie des éclairagistes les plus sollicités de Suisse romande.

En plus d'habiller les scènes de théâtre, Danielle sublime par ses éclairages les bâtiments et les espaces publics. Dans la Vallée de Joux, elle a fait briller pendant des années les manufactures horlogères. Plus récemment, ses mises en lumière, à Genève, de plusieurs éditions de la Fête de la musique lui ont attiré l'attention des médias.

Pour l'ouverture de la saison 2019/20, Danielle Milovic signe l'illumination de l'église des Terreaux.

ILLUMINATION DES TERREAUX

Dès le 9 octobre 2019 à 19h

LUMIÈRES DANIELLE
MILOVIC

Jacques Chessex est né le 1er mars 1934 à Payerne et mort le 9 octobre 2009 à Yverdon.

Prix Goncourt 1973, Prix Mallarmé 1992, Prix de la langue française 1999, Prix Goncourt de la poésie 2004, Prix Jean Giono 2007, Prix Sade 2010: le Vaudois Jacques Chessex est une figure incontournable de la littérature française.

La confession du pasteur Burg de Chessex, dans la version de Didier Nkebereza interprétée par Frédéric Landenberg, a été jouée plus de 150 fois, en Suisse, au Festival Off d'Avignon et à Paris.

Dans la Ville Lumière, le célèbre critique Jérôme Garcin (Le Nouvel Observateur, le Masque et la Plume) a fait l'éloge du spectacle:

Sur scène, Frédéric Landenberg, saint et martyr tout habillé de noir, paraît s'immoler devant nous. Il est consumé en même temps par la passion hallucinante de Dieu et le désir halluciné de Geneviève. Sur son visage aux mille visages passent à la fois l'intégrisme du prédicateur, la cruauté de l'inquisiteur, la solitude du juge, la culpabilité du calviniste et l'infinie tendresse de l'amant. Il est tout et son contraire. Il rit noir et il pleure. Il hurle et il gémit. Il nous exaspère et nous bouleverse. Quel acteur, quel tragédien moderne! (Il aurait sa place, à la Comédie française, dans la «Phèdre» de Racine et le «Tartuffe» de Molière.)

A sa parution en 1967, le livre de Chessex, prélude à une œuvre furibonde, fut jugé blasphématoire par l'Église protestante genevoise et fit scandale. Avec le temps, qui a donné des armes au fanatisme et ajouté le terrorisme au fondamentalisme, ce monologue d'un fou de Dieu est devenu d'une actualité universelle. La preuve par ce spectacle inquiétant et brûlant, mis en scène par Didier Nkebereza avec une rigueur protestante. Courez-y!

Jour pour jour, 10 ans après la mort de Chessex à Yverdon, en marge d'une représentation de *La confession du pasteur Burg*, ce spectacle mythique inaugure la nouvelle direction du Centre culturel des Terreaux.

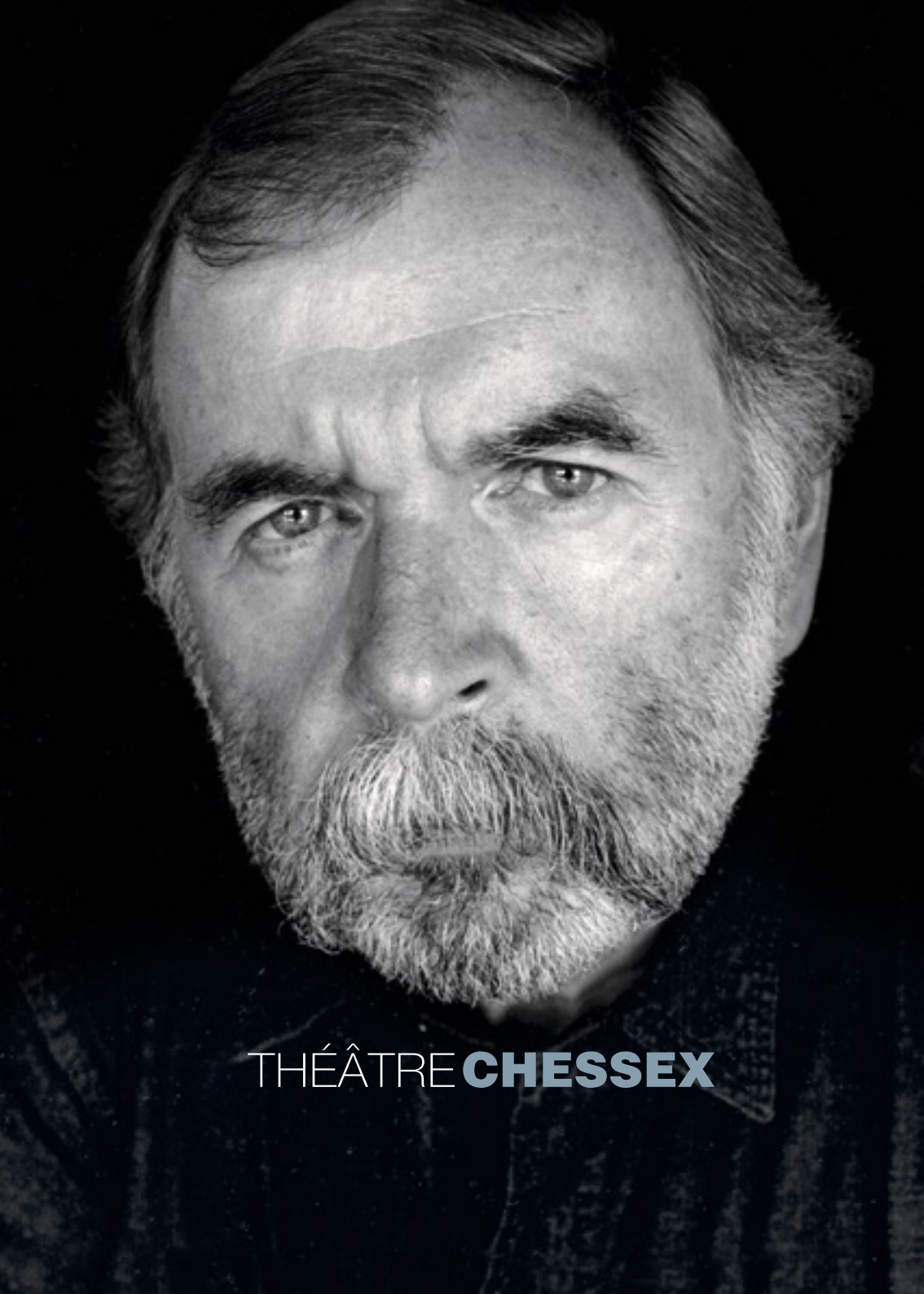
CHESSEX, 10 ANS DÉJÀ

La confession du pasteur Burg

Mercredi 9 octobre 2019 | 20h
Dimanche 13 octobre 2019 | 17h

Prix des places: 1ère catégorie: 45.- 39.- 21.-
2e catégorie: 35.- 29.- 16.-

Le programme complet de toutes les manifestations de Chessex, 10 ans déjà *est disponible dès septembre 2019 sur notre site internet: www.terreaux.org.*


THÉÂTRE CHESSEX

Reconnue dans la défense des causes difficiles et parfois impopulaires (elle a notamment défendu Claude D, l'assassin de Marie), **Me Yaël Hayat** est devenue incontournable dans le paysage judiciaire romand.

Puriste, Yaël se réserve à l'art le plus noble : défendre. Envers et contre tout. De sa voix grave, pour éclairer les ressorts du crime, cette passionnée convoque dans les prétoires Shakespeare, Racine, Dostoïevski ou encore Camus, ces connaisseurs de l'âme humaine jusque dans ses tréfonds. C'est qu'il importe pour Yaël de veiller à restituer la part d'humanité de tout criminel et de ne jamais désespérer des êtres. Parmi ses nombreux combats, qu'elle mène dans toute la Romandie, figurent celui contre l'enfermement à vie ou celui pour des prisons dignes.

Sur la scène des Terreaux face à Me Yaël Hayat, **Me Marc Bonnant**.

Depuis 2003, Marc présente régulièrement des procès fictifs aux Terreaux. En 2007, il a reçu des mains de Maurice Druon, alors Secrétaire perpétuel de l'Académie française, le Prix du rayonnement français. Auparavant, il avait déjà été porté au grade d'Officier de la Légion d'honneur par Marc Fumaroli, Académicien français, pour sa contribution majeure à la défense et à l'illustration de la langue française. En 2016, il est sacré meilleur orateur francophone vivant.

Pour sa maîtrise de la rhétorique et sa vaste culture, Marc est surnommé « Le Mozart du Barreau » ou « Le Bossuet des prétoires ». Politiquement, Marc serait anarchiste de droite. En effet, il pourfend régulièrement les nouvelles morales et les nouvelles censures qui se proposent, selon lui, de faire de notre univers intellectuel le champ triste des pensées alignées.

En cette année de commémoration du dixième anniversaire de la mort de Chessex, il convient de débattre de la place du seul Goncourt suisse dans la capitale vaudoise. Faut-il rebaptiser la rue des Terreaux, cet axe central lausannois, du nom du célèbre écrivain ?

Assigné au rôle du Procureur, Marc s'en prendra aux contradictions et incohérences harmonieuses de l'homme et de son œuvre. À la défense, Yaël portera la voix d'un humain qui, sa vie durant, de *L'ogre* à *Un Juif pour l'exemple*, est allé au cœur des êtres.

Au-delà des divergences de point de vue, le duel aux Terreaux entre Me Hayat et Me Bonnant s'annonce comme une tentative audacieuse de saisir par les mots l'essence profonde d'un grand écrivain : Jacques Chessex.

CHESSEX, 10 ANS DÉJÀ

Le procès de Chessex

Samedi 12 octobre 2019 | 20h

Le programme complet de toutes les manifestations de Chessex, 10 ans déjà *est disponible dès septembre 2019 sur notre site internet : www.terreaux.org.*

Prix des places : 55.- 49.- 26.-

PLAIDOIRIE Me HAYAT
SUR SCÈNE Me BONNANT

Depuis plus de 25 ans, **Alix Noble Burnand** est conteuse professionnelle.

Depuis 2014, Alix est également thanatologue (spécialiste des questions liées à la mort et au deuil).

En 2016, Alix a créé le Toussaint'S Festival, qui est produit par l'association Deuil'S depuis 2018.

Ce rendez-vous pluriculturel annuel s'affranchit de l'un des derniers tabous actuels : la mort.

Pendant la semaine de la Toussaint, grâce à de multiples conférences, ateliers, expositions, films et spectacles, la mort est à l'affiche aux Terreaux, ainsi que dans les lieux partenaires du festival.

En trois ans, en suscitant l'intérêt des médias et du public, le Toussaint'S Festival a trouvé sa place dans le monde archi-concurrentiel des festivals romands.

Fort de cette réussite, le Toussaint'S Festival propose en 2019 un programme particulièrement riche, notamment en accueillant aux Terreaux la pièce *Mourir, dormir, rêver peut-être*, grand succès de **Denis Maillefer**, metteur en scène lausannois et actuel codirecteur de la Comédie de Genève.

Mourir, dormir, rêver peut-être est proposé au Centre culturel des Terreaux pour deux séances scolaires, ainsi que pour une représentation publique le jeudi 31 octobre 2019 à 20h.

Qui donc nous entourera, nous habillera lorsque nous ne respirerons plus ?

Mourir, dormir, rêver peut-être est un spectacle qui nous donne moins peur de mourir.

Finalement, pour rire de la mort (ou y penser autrement), rien de tel que la *Veillée de contes* proposée par Alix Noble Burnand le samedi 2 novembre 2019 à 20h aux Terreaux.

TOUSSAINT'S FESTIVAL 2019

Mourir, dormir, rêver peut-être
Jeudi 31 octobre 2019 | 20h
Veillée de contes
Samedi 2 novembre 2019 | 20h

Le programme complet du Toussaint'S Festival *est disponible dès septembre 2019 sur notre site : www.terreaux.org*

Prix des places : 35.- 29.- 16.-

VEILLÉE DE CONTES

ALIX NOBLE BURNAND

Médecin, psychiatre, addictologue, ancien chef du Service de psychiatrie communautaire du CHUV, **Jacques Besson** est professeur honoraire de l'Université de Lausanne.

Son intérêt pour la psychiatrie communautaire et la santé mentale l'a porté à étudier depuis de nombreuses années les rapports entre psychiatrie et religion, et entre neurosciences et spiritualité.

Homme de science et homme de foi, Jacques propose aux Terreaux de multiples rendez-vous dans un format convivial : cafés littéraires, cafés scientifiques, cafés spirituels, cafés théologiques…

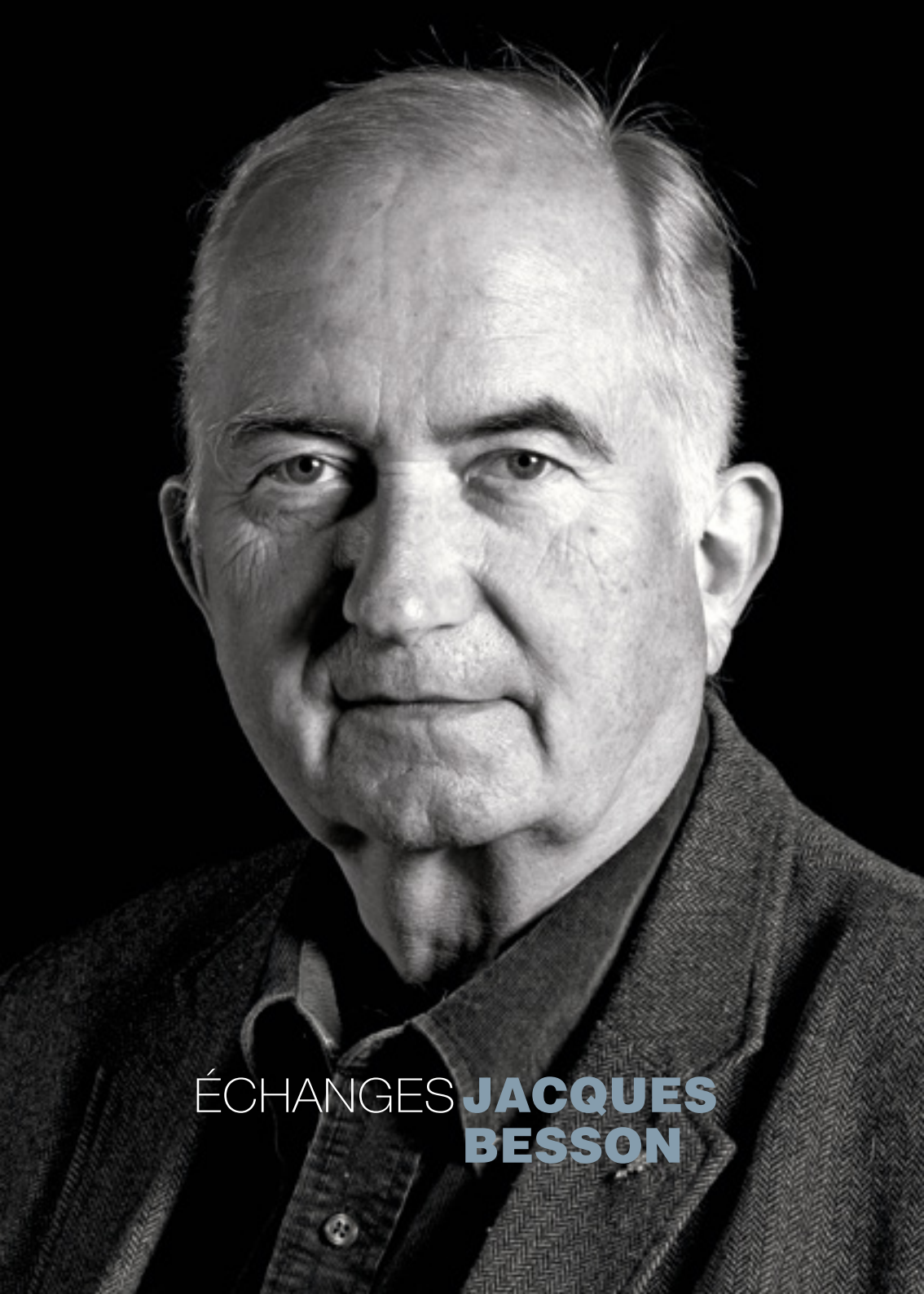
Quel que soit le sujet, Jacques Besson le partage avec gourmandise, pour le plus grand plaisir du public.

LES CAFÉS DES TERREAUX

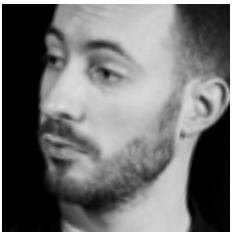
De novembre 2019 à mai 2020

Prix des places : 5.- café compris
Entrée et café gratuits pour les abonnés

Le programme complet des Cafés des Terreaux *est disponible dès septembre 2019 sur notre site : www.terreaux.org*



ÉCHANGES JACQUES BESSON



Chroniqueur chez les Dicodeurs et sur Couleur 3, présentateur de Mauvaise Langue sur la RTS, le Lausannois **Blaise Bersinger** est une des stars de la nouvelle génération des humoristes romands.

En 2017, Blaise a constaté une bizarrerie : alors que chaque village de l'Ouest helvétique en avait une, la deuxième ville de Romandie en était dépourvue. Et de se lancer dans un pari fou : créer la nouvelle revue de Lausanne !

Mais pas question de faire une resucée de ce qui se fait ailleurs, et notamment au bout du lac. Exit les danseuses dénudées et les gags éculés. À la fameuse efficacité du genre, Blaise a préféré le comique de l'absurde. Miracle du talent, dans ses meilleurs moments, la première revue lausannoise titillait la poésie. Quant au public, il a plébiscité cette initiative, permettant à la nouvelle revue de Lausanne, cuvée 2018, d'afficher au compteur plus de 13'000 spectateurs.

L'ancienne génération aurait pu s'offusquer de l'impertinence de ce nouveau venu, comme de son succès insolent. Au contraire, par amour profond des revues, elle a décidé de le soutenir.

C'est ainsi que le maître incontesté du genre, Pierre Naftule, a confié à Blaise tous les artistes avec lesquels, pendant des décennies, il a enchanté les Romands. Il lui a même donné sa perle, **Joseph Gorgoni**, le créateur de la fameuse Marie-Thérèse Porchet et d'innombrables personnages de revue désopilants.

La nouvelle revue de Lausanne 2019 aux Terreaux : quand la jeunesse s'allie à l'expérience pour un spectacle d'exception.

LA NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE

Dès le vendredi 15 novembre 2019

Du mardi au jeudi | 19h30
Du vendredi au samedi | 20h30
Dimanche | 17h
Relâche les lundis

Prix des places : 1ère catégorie : 55.- 49.- 26.-
2e catégorie : 45.- 39.- 21.-

HUMOUR GORGONI
BERSINGER

Théologien et chercheur en sciences des religions, **Pierre Gisel** est professeur honoraire de l'Université de Lausanne (où il a été nommé alors qu'il avait moins de 30 ans, et dans laquelle il a effectué l'essentiel de sa carrière).

S'il n'est pas le théologien le plus célèbre au monde, Pierre Gisel pourrait bien être le plus lucide.

Auteur d'une trentaine d'ouvrages très influents sur la Réforme, le catholicisme, l'islam et les « nouvelles spiritualités », ce chercheur en théologie, irrigué par la philosophie et la sociologie, opère un travail de clarification exemplaire.

Pierre Gisel nous alerte sur le fait que nous plaquons sans cesse de façon indue des traits du christianisme - croyance, foi, transcendance, etc. - sur des « religions » (ou ce que nous appelons ainsi) fonctionnant sur des mécanismes radicalement étrangers aux partis pris spécifiques à notre religion dominante.

Le plus sociologue des théologiens défend une approche subtile et décentrée du phénomène religieux. Il nous presse d'adopter des modes de lecture plus ouverts pour comprendre cette « montée des religions » qui, souvent, nous fait peur.

Tel est le portrait de Pierre Gisel par le Nouveau Magazine Littéraire, qui l'a nommé en décembre 2018 parmi les 35 penseurs qui influencent le monde.

Si Pierre se soucie toujours d'élever le niveau, peu lui importe que tous le comprennent ou l'approuvent, car il n'a qu'une seule exigence : l'excellence. Or - trait de caractère remarquable - cette quête rigoureuse aboutit inéluctablement à l'apologie de la tolérance.

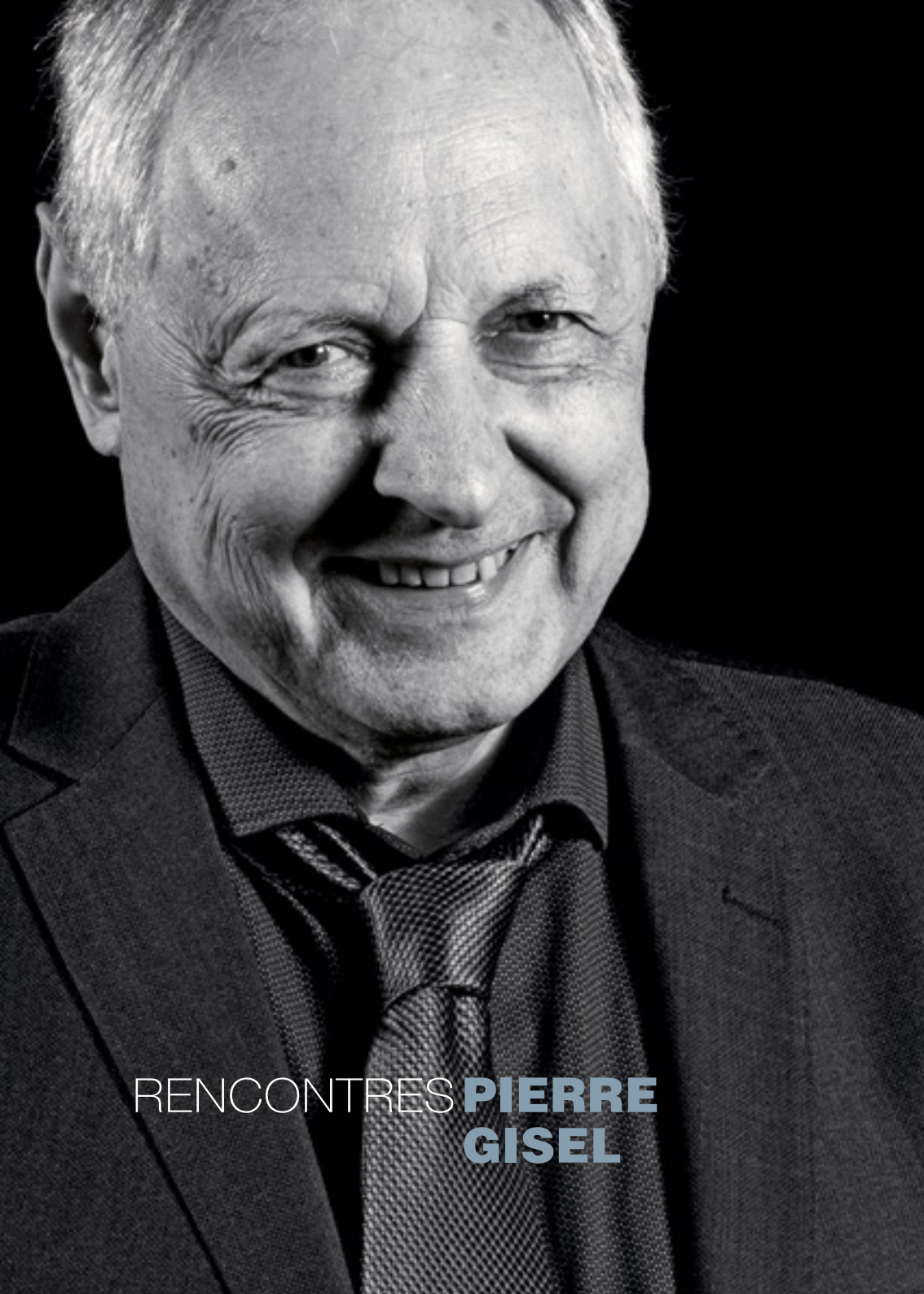
Il existait autrefois un magazine romand qui se revendiquait « bon pour la tête ». Aujourd'hui, les débats de Pierre Gisel sont assurément « bons pour l'esprit ».

LES DÉBATS DES TERREAUX

De novembre 2019 à mai 2020

Prix des places : 15.- 12.- 10.-
Entrée gratuite pour les abonnés

Le programme des Débats des Terreaux *est disponible dès septembre 2019 sur notre site : www.terreaux.org*



RENCONTRES **PIERRE GISEL**

Côté face, **Renato Häusler** est le guet de la cathédrale de Lausanne et **Jean-François Ramelet** un pasteur vaudois.

Côté pile, tous deux sont des artistes.

Depuis 2005, après sa première illumination de la cathédrale de Lausanne avec 2000 bougies, Renato éclaire les monuments d'Europe, créant des éblouissements aux quatre coins du continent.

Depuis 2011, Jean-François est le responsable de *L'esprit sainf*, comme il a joliment renommé l'église Saint-François.

Dans cette oasis au milieu de la ville, Jean-François s'active à faire dialoguer la théologie et la culture, le spirituel, la poésie, la philosophie et les musiques. Il célèbre des offices, des cultes avec sainte cène hebdomadaire, sème des miettes de réflexion, accroche des œuvres d'artistes contemporains, accueille des brassées de musiciens.

Depuis 2013, à Noël, Jean-François et Renato unissent leurs talents. Ensemble, ils organisent les concerts aux bougies de Saint-François. Lumière, musique et spiritualité s'entremêlent au cœur de Lausanne, hors des frénésies de décembre, pour un moment de déconnexion, d'apaisement et de recueillement.

Dès 2019, le Centre culturel des Terreaux s'associe à cette union. Ainsi, les concerts de Noël de *L'esprit sainf* font aussi partie de sa programmation.

Cette année, juste avant les Fêtes, en vedette dans la lumière : le chœur des armaillis de la Gruyère chante Noël à Saint-François.

NOËL AUX BOUGIES

Le chœur des armaillis de la Gruyère chante Noël à Saint-François

Jeudi 19 décembre 2019 | 20h30
Vendredi 20 décembre 2019 | 20h30
Dimanche 22 décembre 2019 | 17h

Prix des places : 1ère catégorie : 35.-
2e catégorie : 25.-

Le programme complet de Noël aux bougies *est disponible dès septembre 2019 sur notre site : www.terreaux.org*

NOËL **HÄUSLER**
RAMELET

Siriki Traore et **Mohamed Koné** sont deux jeunes migrants, le premier venu de Côte d'Ivoire et le second du Mali. Ils se sont rencontrés à leur arrivée à Paris, en 2014, lors d'ateliers théâtre. Très vite, le courant passe entre eux. Partageant le même désir de monter sur scène, ils décident alors d'écrire de petits textes pour raconter au public leur exil.

En octobre 2016, Siriki et Mohamed rencontrent le conteur Kamel Zouaoui. C'est lui qui va mettre en scène ceux qui, entre temps, ont été scolarisés dans un lycée, en terminale.

Entre Kamel, Siriki et Mohamed, un pacte est alors scellé : si les deux jeunes obtiennent leur bac, le conteur les présentera au Festival Off d'Avignon.

Dans ce contexte, le spectacle « 50 » voit le jour. Pendant la saison 2017-2018, il est présenté une vingtaine de fois, avec succès, en région parisienne et dans la proche province. Puis, au printemps 2018, Siriki et Mohamed décrochent leur bac…

Chose promise, chose due : en juillet 2018, « 50 » est à l'affiche du Festival Off d'Avignon. Où le spectacle cartonne ! En effet, il est sélectionné parmi les 15 spectacles les plus marquants du Off.

La suite de l'histoire ? Aux Terreaux, pour lancer l'année 2020.

« 50 »

Jeudi 23 janvier 2020 | 19h
Dimanche 26 janvier 2020 | 17h

Prix des places : 35.- 29.- 16.-

THÉÂTRE TRAORE & KONÉ

Sortir les adultes de leur coquille et les mettre dans la lumière : noble tâche qui en effraie plus d'un, mais qui est tout le talent de l'enseignant de théâtre **Fabian Ferrari**.

Depuis leur création en 2016, les Ateliers Théâtre Fabian Ferrari ont accueilli plus de 50 élèves de 18 à 86 ans et créé 6 spectacles aux Terreaux.

En 2018, Fabian a ouvert un cours spécialement pour les seniors. Cette nouvelle offre pour les 60 et plus a rencontré un vif succès et sera encore étoffée pour la saison 2019/20.

Chaque année, les Ateliers Théâtre Fabian Ferrari proposent aux Terreaux deux séries de représentations qui mêlent tous leurs participants : une en hiver et l'autre à la fin du printemps.

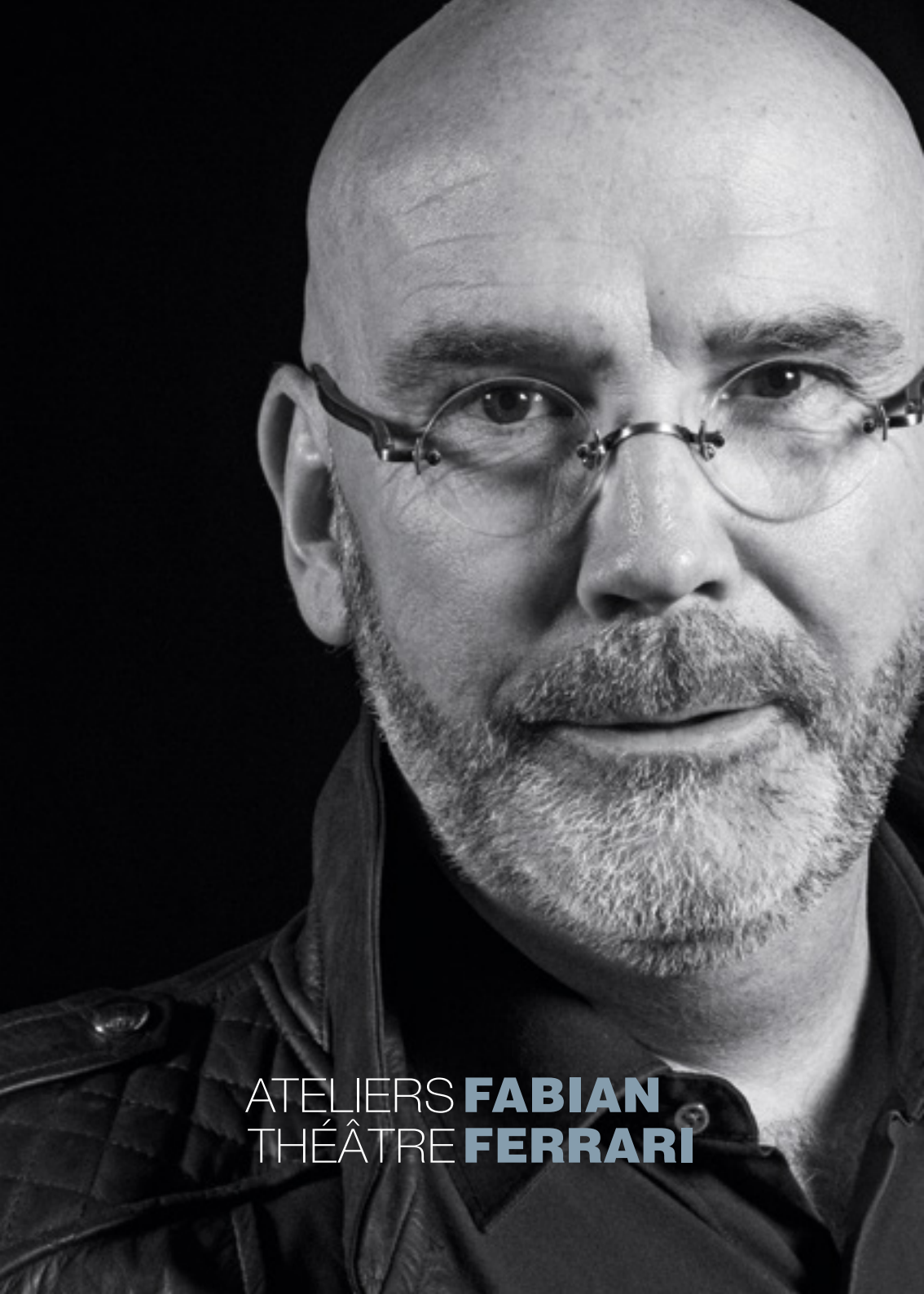
Au Centre culturel des Terreaux, il n'est jamais trop tard pour réaliser le rêve de jouer sur une grande scène. Alors pourquoi attendre plus longtemps pour rejoindre les Ateliers Théâtre Fabian Ferrari ?

SPECTACLES DES COURS DE THÉÂTRE POUR ADULTES

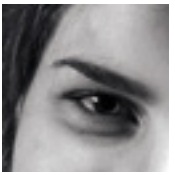
Samedi 1er février 2020 | 20h
Dimanche 2 février 2020 | 17h
Samedi 6 juin 2020 | 20h
Dimanche 7 juin 2020 | 17h

Les inscriptions pour les cours de théâtre pour adultes et seniors sont ouvertes dès septembre 2019 sur notre site : www.terreaux.org

Prix des places : 15.-
Entrée gratuite pour les abonnés



ATELIERS **FABIAN**
THÉÂTRE **FERRARI**



Chaque année, les Terreaux soutiennent des jeunes qui ont des projets de mise en scène. En 2020, c'est **Esther Hernandez**, étudiante en master de la Haute école de musique de Lausanne, qui profite de cette opportunité.

Alors qu'elle avait 11 ans, Esther a vécu le suicide de son frère aîné, âgé de 17 ans.

12 ans après, avec sa musique et ses mots, Esther rend hommage à son frère sur la grande scène des Terreaux.

À DIEU, MON FRÈRE

Vendredi 7 février 2020 | 20h
Samedi 8 février 2020 | 19h
Dimanche 9 février 2020 | 17h

Prix des places : 10.-
Entrée gratuite pour les abonnés

TRAVAIL DE MASTER

ESTHER HERNANDEZ

Simone de Beauvoir, l'auteure visionnaire du *Deuxième sexe*, avait passé un pacte avec Jean-Paul Sartre : leur amour était nécessaire, mais il leur fallait vivre aussi, à côté, des amours contingentes.

Elle rencontra Jacques-Laurent Bost et, aux Etats-Unis, Nelson Algren, qui fut sa passion charnelle.

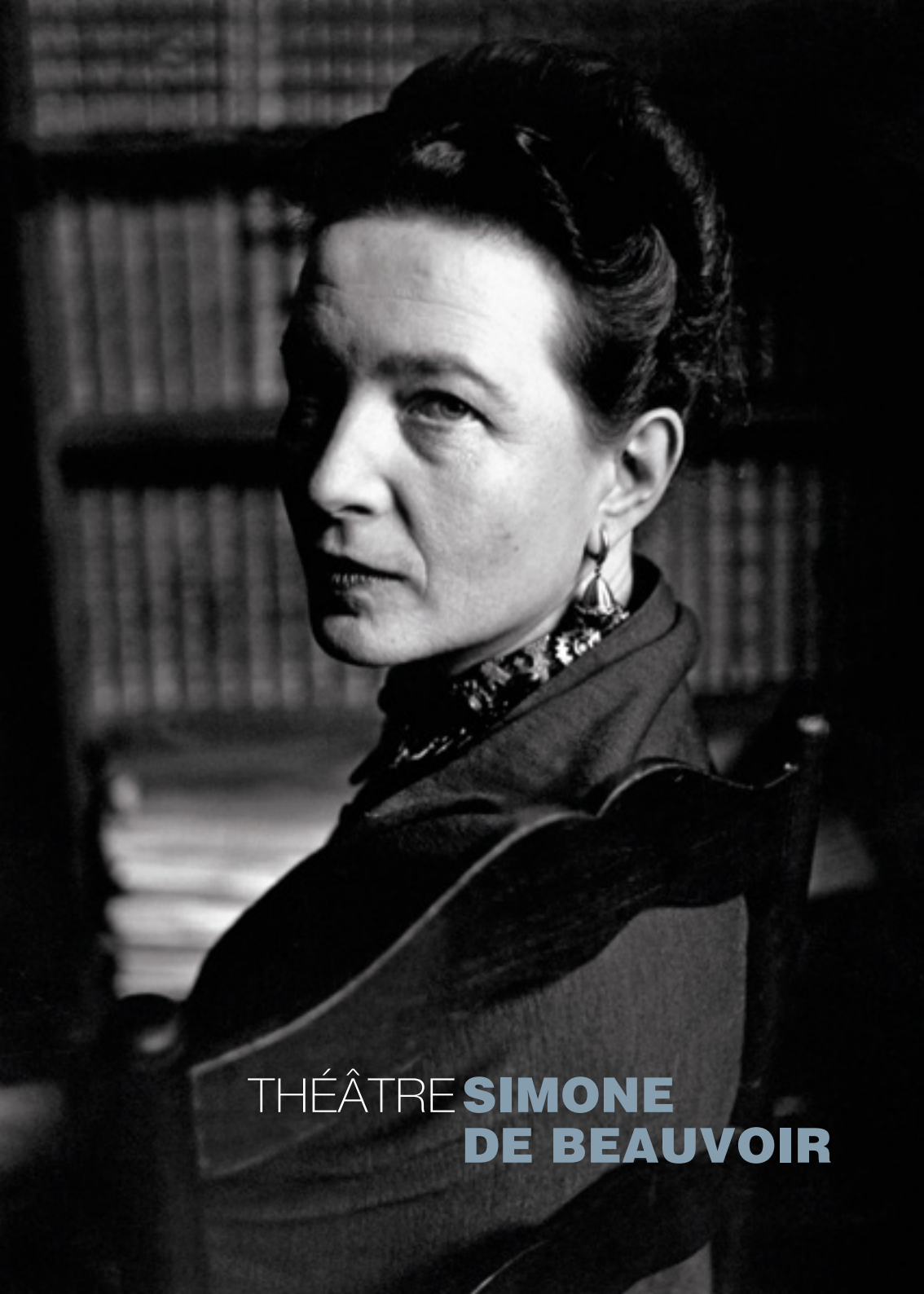
A ces trois hommes, Simone écrit des lettres ardentes et crues que trois comédiennes et un comédien interprètent sur scène. Ensemble, ils font revivre une des plus belles aventures intellectuelles et sentimentales du siècle dernier.

Spectacle de circonstance pour la Saint-Valentin, *Pour l'amour de Simone* est aussi l'occasion rêvée de revoir ses préjugés sur les féministes, tout en se replongeant dans ses classiques.

POUR L'AMOUR DE SIMONE

Mercredi 12 février 2020 | 19h
Jeudi 13 février 2020 | 19h
Vendredi 14 février 2020 | 20h

Prix des places : 1ère catégorie : 45.- 39.- 21.-
2e catégorie : 35.- 29.- 16.-



THÉÂTRE SIMONE DE BEAUVOIR

En 2007, après 19 ans passés chez Béjart comme premiers danseurs et maîtres de ballet, **Kathryn Bradney** et **Igor Piovano**, couple à la ville comme à la scène, ont fondé la Compagnie Igokat.

D'obédience néo-classique, Igokat interroge le monde contemporain, tout en recherchant constamment l'équilibre parfait entre la virtuosité technique et l'expression scénique.

Dès la saison 2019/20, la Compagnie Igokat est en résidence au Centre culturel des Terreaux. Pour lui permettre de créer dans les meilleures conditions, elle bénéficie d'un financement accru, du réseau artistique de la nouvelle direction, ainsi que d'un temps de répétition prolongé.

En février 2020, la Compagnie Igokat présente sa nouvelle création aux Terreaux : *The Wall*.

Après la chute du mur de Berlin, ce spectacle se veut une réflexion sur les nouveaux murs qui nous entourent, de celui que projette Trump, à ceux des résidences de luxe, ou à ceux encore qui s'érigent sur internet sous la forme d'instruments de contrôle de la liberté d'expression.

THE WALL

Jeudi 5 mars 2020 | 19h
Vendredi 6 mars 2020 | 20h
Samedi 7 mars 2020 | 19h
Dimanche 8 mars 2020 | 17h

Prix des places : 1ère catégorie : 45.- 39.- 21.-
2e catégorie : 35.- 29.- 16.-

DANSE BRADNEY
PIOVANO

Je suis le capitaine de mon âme, je suis le maître de mon destin. Je viens d'une Afrika arc-en-ciel porteuse d'espoir et de réconciliation entre les peuples. C'est un si long chemin que celui de la Liberté !

Prix Nobel de la paix, symbole de la résistance, prisonnier le plus célèbre de l'Histoire, premier président élu démocratiquement en Afrique du Sud, **Nelson Mandela**, par le dialogue, la non-violence, l'héritage des traditions xhosa, a sonné d'un uppercut magistral le torse adipeux de son ennemi historique, l'apartheid.

L'enfant noir n'est pas mort. Il respire encore et pour toujours.

J'ai bon moral et je n'ai jamais pensé un seul jour que je terminerai ma vie en prison.

Nelson Mandela

AFRIKA MANDELA

Jeudi 12 mars 2020 | 19h
Vendredi 13 mars 2020 | 20h

Prix des places : 1ère catégorie : 45.- 39.- 21.-
2e catégorie : 35.- 29.- 16.-

THÉÂTRE **MANDELA**

Né au Japon, de mère japonaise et de père suisse, **Sanshiro** a plusieurs passions : le théâtre, la musique et l'enseignement.

Après des études en Sciences de l'éducation à l'Université de Fribourg et une collaboration de plus de 7 ans, principalement en tant qu'enseignant, avec la troupe lausannoise de théâtre pour enfants *Expression 5/20+*, Sanshiro fonde en 2007 sa propre école, le Théâtre en Chantier (TEC).

En tant que responsable du TEC, Sanshiro assure non seulement l'enseignement du théâtre aux enfants, mais aussi la qualité artistique des spectacles présentés. C'est lui qui signe une grande partie des textes et musiques qu'il met en scène avec ses jeunes interprètes.

Depuis sa fondation, le TEC a formé plusieurs centaines d'enfants. Joués de Chailly à Vidy, en passant par l'Arsenic et l'Octogone, les spectacles de Sanshiro contribuent à la richesse de l'offre culturelle lausannoise.

Dès la saison 2019/20, le Théâtre en Chantier est en résidence au Centre culturel des Terreaux. Sanshiro et ses élèves profitent ainsi d'une structure professionnelle pour développer leurs projets. De plus, de nouveaux cours de théâtre pour enfants sont proposés au cœur de Lausanne !

Pour inaugurer cette collaboration, le TEC reprend aux Terreaux son dernier succès, *Voix de disparition*. Ce spectacle, créé en mai 2019 à la Maison de quartier de Chailly, transpose sur scène le cri des jeunes en faveur de l'environnement.

En collaboration avec la Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers de la Ville de Lausanne, *Voix de disparition* est d'abord repris pour des classes : aux Terreaux, des jeunes jouent pour des jeunes des préoccupations de jeunes. Et deux représentations publiques sont également au programme, car leur voix mérite d'être entendue par toutes les générations.

VOIX DE DISPARITION

Spectacle de la troupe d'enfants et d'adolescents du Théâtre en Chantier

Samedi 21 mars 2020 | 20h
Dimanche 22 mars 2020 | 17h

Les inscriptions pour l'école de théâtre sont ouvertes dès septembre 2019 sur notre site : www. terreaux.org.

Prix des places : 15.-

ÉCOLE **SANSHIRO** DE THÉÂTRE

Comédienne, fondatrice et directrice du Théâtre de l'ECROU, la Fribourgeoise **Jacqueline Corpataux** fait partie des passionnés qui ont permis à un canton resté longtemps rural et très catholique d'entrer dans la modernité théâtrale.

Wild West Women raconte l'histoire de trois femmes guidées par un idéal commun : la liberté. Dans l'Amérique puritaine du 19ème siècle, ces femmes n'ont pas d'autre choix que de partir à l'Ouest. Leur traversée des States les livrera à tous les dangers, à toutes les railleries, à tous les combats. Mais aussi à toutes les rencontres.

Dans *Wild West Women*, deux comédiennes, Jacqueline Corpataux et Catherine Bussière, incarnent une soixantaine de rôles. Et une bruiteuse, Caroline Le Forestier, crée à vue, juste à l'aide de sons, les innombrables univers de ce périple féminin.

Wild West Women est un spectacle hors norme. Western théâtral, il se déguste au format série.

En semaine, chaque soir, une représentation d'une heure quinze dévoile trois épisodes à la fois. La série débute le jeudi à 19h (épisodes 1 à 3), se poursuit le vendredi à 20h (épisodes 4 à 6) et s'achève le samedi à 19h (épisodes 7 à 9). Le dimanche, dès 15h, reprise de *Wild West Women* en version intégrale : 4 heures 30 de spectacle (entractes compris) pour 9 épisodes à la suite !

Comme pour toute série, à chacun son mode de dégustation : à petites doses en semaine ou la totale le dimanche ? À moins que certains préfèrent commencer prudemment le jeudi (avec les épisodes 1-2-3) pour s'en mettre ensuite plein la vue le dimanche (avec les épisodes 4-5-6 puis 7-8-9 à la suite) ? Avec *Wild West Women*, toutes les combinaisons sont possibles.

Lors de l'intégrale, pour que l'immersion soit parfaite, le café des Terreaux sera relooké en saloon, la carte des boissons et des mets adaptée pour l'occasion, et le public convié à venir en tenue western (tout en laissant son colt au vestiaire). *Wild West Women* : le théâtre en toute liberté. Merci Jacqueline, Wild Swiss Woman !

WILD WEST WOMEN

Episodes 1 à 3 : jeudi 26 mars 2020 | 19h
Episodes 4 à 6 : vendredi 27 mars 2020 | 20h
Episodes 7 à 9 : samedi 28 mars 2020 | 19h
Intégrale : dimanche 29 mars 2020 | 15h

Prix des places : épisode 1 à 3 : 20.-
intégrale : 55.- 49.- 26.-

THÉÂTRE JACQUELINE
CORPATAUX

Voltaire expliqué, joué, et remis à l'ordre du jour grâce à son conte philosophique le plus connu, *Candide*.

La cruauté du monde qui nous entoure suintait déjà dans les consciences du 18ème siècle. Ironique, cassant, irrespectueux, Voltaire est notre contemporain quand il rit, la larme à l'œil, de l'effarante méchanceté des peuples de la terre.

Nobles, inquisiteurs, soldats, pirates, commerçants, princes, esclaves, tous commettent l'abominable et subissent l'horreur. Face à cette réalité, un seul antidote : l'humour.

Depuis son fameux *Cid improvisé* créé en 1986 et joué plus de 400 fois dans toute la francophonie, **Philippe Cohen** est le maître romand de l'improvisation. Aujourd'hui, après Corneille, il revisite Voltaire pour se coltiner, avec légèreté, à l'insoutenable pesanteur de la douleur humaine.

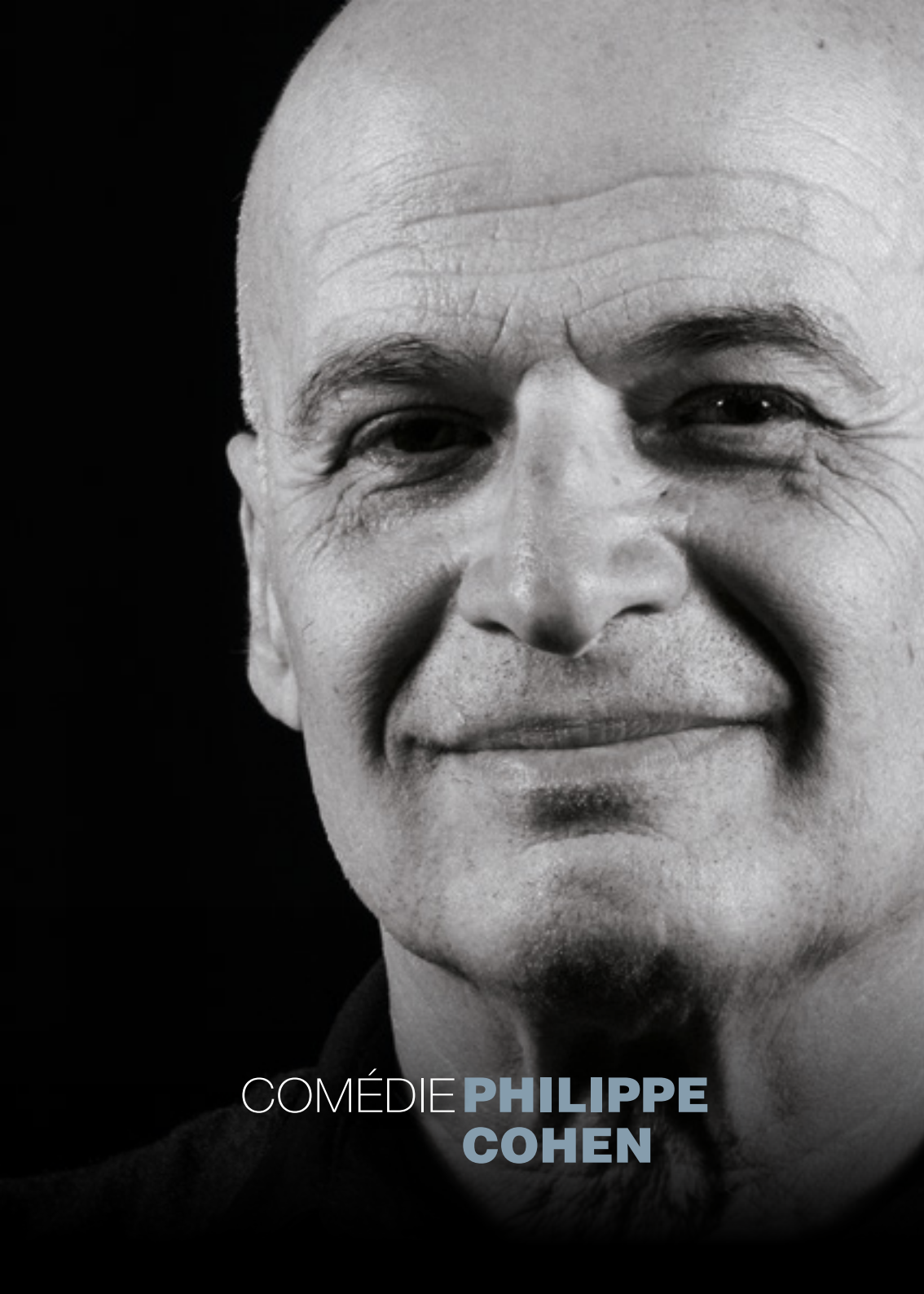
Dans ce spectacle astucieusement mis en scène par Gaspard Boesch, Philippe Cohen raconte brillamment l'histoire de *Candide* en interprétant à lui seul les nombreux personnages du texte original (en plus du rôle-titre). De plus, dans sa version du chef-d'œuvre des Lumières, Philippe interprète aussi Voltaire aux prises avec notre modernité, ponctuant régulièrement les aventures de l'éternel optimiste par ses commentaires et réflexions ironiques. Et comme si cela ne suffisait pas, un prof et un élève, tout droit sortis d'une école d'aujourd'hui, ont également leur mot à dire dans cette histoire…

Avec son *Candide*, Philippe Cohen incarne à la perfection le mariage de la philosophie et du comique, rappelant au passage combien Voltaire était un passionné de théâtre.

COHEN S'EXPLIQUE AVEC LE CANDIDE DE VOLTAIRE

Jeudi 2 avril 2020 | 19h
Dimanche 5 avril 2020 | 17h

Prix des places : 1ère catégorie : 45.- 39.- 21.-
2e catégorie : 35.- 29.- 16.-


COMÉDIE PHILIPPE COHEN

Directeur du Théâtre du Peuple à Bussang dans les Vosges pendant deux ans, directeur du Théâtre du Jorat à Mézières pendant plus de 20 ans, initiateur de l'Espace culturel des Terreaux à Lausanne, puis son directeur pendant 15 ans, **Jean Chollet** est un des derniers représentants romands des bâtisseurs de théâtres.

Également pasteur, Jean s'inscrit dans la longue tradition francophone d'hommes de théâtre croyants, qui va de Corneille à Olivier Py, en passant par Claudel et Racine.

Arrivé à la retraite, affranchi des institutions, Jean revient pour Pâques dans les lieux qu'il a contribué à créer : aux Terreaux avec la Compagnie de la Marelle, pour conter Marie-Madeleine, et à l'église Saint-Laurent, en compagnie des Vocalistes, pour faire vibrer le public en musique.

Plus fidèle à lui-même que jamais, Jean poursuit son chemin avec bonheur, toujours entre cène et scène.

SEMAINE SAINTE

Marie-Madeleine de Santiago

Jeudi 9 avril 2020 | 19h
Samedi 11 avril 2020 | 19h

Concerts de Pâques à Saint-Laurent

Vendredi 10 avril 2020 | 18h
Dimanche 12 avril 2020 | 18h
Lundi 13 avril 2020 | 18h

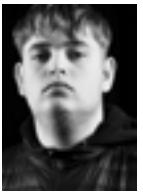
Prix des places : 35.- 29.- 16.-
Entrée gratuite : concert du 12 avril

PÂQUES JEAN
CHOLLET

À un moment, pour **Ruben, Eloïse, Fanny, Noah et Benoît**, quelque chose n'a pas tourné comme il fallait. Alors pour repartir dans la vie, la coopérative *Démarche*, par l'intermédiaire de sa structure *Scenicprod*, leur a donné le théâtre. Pendant des mois, ils se sont confrontés à la discipline de la scène et à ses exigences. À son bonheur aussi, quand, sur le grand plateau des Terreaux, au printemps 2019, ils ont brûlé les planches, conquis le public, retrouvé leur estime.

Maintenant, le temps est venu pour Ruben, Eloïse, Fanny, Noah et Benoît de transmettre la scène à d'autres jeunes, qui commencent déjà à travailler sur le prochain spectacle, encadrés par l'équipe de *Scenicprod*.

Car la prochaine intégration par le théâtre est déjà en… marche. Avec un objectif avoué : au printemps 2020, briller sous les projecteurs des Terreaux.



SCENICPROD

Jeudi 30 avril 2020 | 20h
Vendredi 1er mai 2020 | 20h

Entrée gratuite

INTÉGRATION **DÉMARCHE**

Frédéric Louis Sauser, dit **Blaise Cendrars**, est un écrivain suisse, naturalisé français, né le 1er septembre 1887 à La Chaux-de-Fonds et mort le 21 janvier 1961 à Paris.

Le pseudonyme « Cendrars » fait allusion aux braises et aux cendres qui permettent la renaissance cyclique du phénix.

« Je suis allé au Japon plusieurs fois dans ma vie, la toute première fois comme reporter photographique. » Sur cet enregistrement de 1954, extrait des archives de la Télévision suisse romande, Blaise se fait voyageur du soleil levant. Et pourtant, pas une ligne dans l'ample biographie critique parue récemment dans La Pléiade. Et pourtant, Blaise a écrit quelques poèmes japonisants que l'on découvre au hasard de ses *Documentaires*. Et pourtant ! Cendrars mythomane ?

« Depuis qu'il a écrit le *Transsibérien*, Cendrars sait que la tâche d'un écrivain n'est pas de voyager, mais de faire voyager son lecteur », affirment les spécialistes. Alors on ne cherche plus à savoir où il est allé, ni s'il y est vraiment allé. On suit les traces qu'il dissémine dans ses vers, on invente avec lui des voyages formidables, préférant à la raison ce qui résonne. Car il y a de la musique dans l'œuvre de Cendrars.

Sa célèbre *Prose du Transsibérien* est dédiée « aux musiciens », et cela a suffi au *Tangora Trio* et au récitant Christophe Monney pour faire le voyage. Non pour le suivre à la lettre du berceau au tombeau, plutôt pour magnifier son art de la fugue et se laisser inspirer par les horizons qu'il dévoile ou invente – Japon, Asie centrale, Brésil, Amérique, Espagne, et pourquoi pas le bout du monde…

Cendrars, fugues et inventions, un spectacle musical pour prolonger l'écho de son œuvre, l'une des plus aventureuses des lettres modernes.

CENDRARS, FUGUES ET INVENTIONS

Jeudi 7 mai 2020 | 19h
Vendredi 8 mai 2020 | 20h

Prix des places : 1ère catégorie : 45.- 39.- 21.-
2e catégorie : 35.- 29.- 16.-

POÉSIE & MUSIQUE **CENDRARS**

Boris Vian est né le 10 mars 1920 dans les Hauts-de-Seine et mort le 23 juin 1959 à Paris.

A 5 ans, Boris Vian sait lire et écrire ; à 8 ans, il a lu tous les classiques. A 12 ans, il affronte sa première attaque de rhumatisme cardiaque et entre en 3e au lycée de Versailles. Il obtient son bac philo-maths à 17 ans et intègre l'École d'ingénieurs de Paris en 1939 à 19 ans.

Durant la débâcle de 1940, les parents de Boris Vian se réfugient à Capbreton où il rencontre sa future femme Michelle. En 1942, il est ingénieur à l'Afnor (Association française de normalisation) dont il démissionnera en 1946.

En 1945, Boris Vian signe avec Gallimard pour la publication de son premier roman et, dès 1946, commence *L'écume des jours*. Puis, sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, il publie *J'irai cracher sur vos tombes*, œuvre qui provoque une plainte du Cartel d'action sociale et morale. Il écrit également des pièces de théâtre, des scenarii de films, des chroniques et des centaines de chansons. Il devient aussi la vedette et l'animateur du club de jazz Le Tabou.

En 1950, Michelle demande le divorce et Boris se met en couple avec Ursula Kübler, une actrice et danseuse zurichoise installée à Paris. En 51, Vian fonde avec Raymond Queneau le Club des Savanturiers avant d'entrer, en 52, au Collège de pataphysique.

Dès 1952, Vian écrit de nombreux poèmes (publiés après sa mort sous le titre *Je voudrais pas crever*) publie *L'arrache-cœur* (d'abord refusé par Gallimard) et débute comme chanteur. C'est de cette époque que date sa célèbre chanson antimilitariste (et censurée à l'époque) *Le déserteur*.

En 1959, Boris Vian meurt d'un arrêt cardiaque à l'âge de 39 ans, lors de la projection de l'adaptation cinématographique de son roman *J'irai cracher sur vos tombes*.

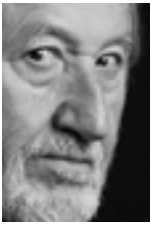
60 ans après le décès de cet artiste hors du commun, venez le redécouvrir aux Terreaux lors d'une soirée qui célèbre - en musique, poésie et théâtre - la pataphysique et le pacifisme.

LES FOURMIS ET AUTRES POÉSIES

Samedi 9 mai 2020 | 20h
Dimanche 10 mai 2020 | 17h

Prix des places : 35.- 29.- 16.-

PATAPHYSIQUE BORIS VIAN



Jean-François Balmer est né le 18 avril 1946 à Valangin dans le canton de Neuchâtel.

Comme Frédéric Louis Sauser (Blaise Cendrars), il a fait l'École supérieure de commerce de Neuchâtel. Puis Londres. Et le Conservatoire national supérieur de Paris, où il est de la volée de ses grands potes Jacques Weber et Jacques Villeret. Francis Perrin, Francis Huster, Richard Berry, Jérôme Deschamps, Bernard Giraudeau, Antoine Dussolier, Sabine Azéma, Isabelle Huppert et Nathalie Baye font également partie de ses camarades de classe.

En 1973, il décroche son premier rôle pour le grand écran, prélude à une longue carrière au cinéma, au théâtre et à la télévision. Au cinéma, il tourne dans plusieurs films de Chabrol, dont *Madame Bovary*. Au théâtre, il s'est notamment signalé dans *Baudelaire dit par Balmer*, *Novecento* de A. Barrico et *Voyage au bout de la nuit* de Céline. À la télévision, il tient notamment le rôle du commandant Rovère dans la série *Boulevard du Palais* de 1999 à 2017.

Signe particulier : Jean-François se vante « d'être un des derniers acteurs à faire une carrière sans jamais avoir été dans les médias ».

Le 12 juin 1987, Jean-François épouse la metteure en scène Françoise Petit-Balmer, qui signe la mise en scène du *CV de Dieu* présenté aux Terreaux.

Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde mélancolie.

Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu.

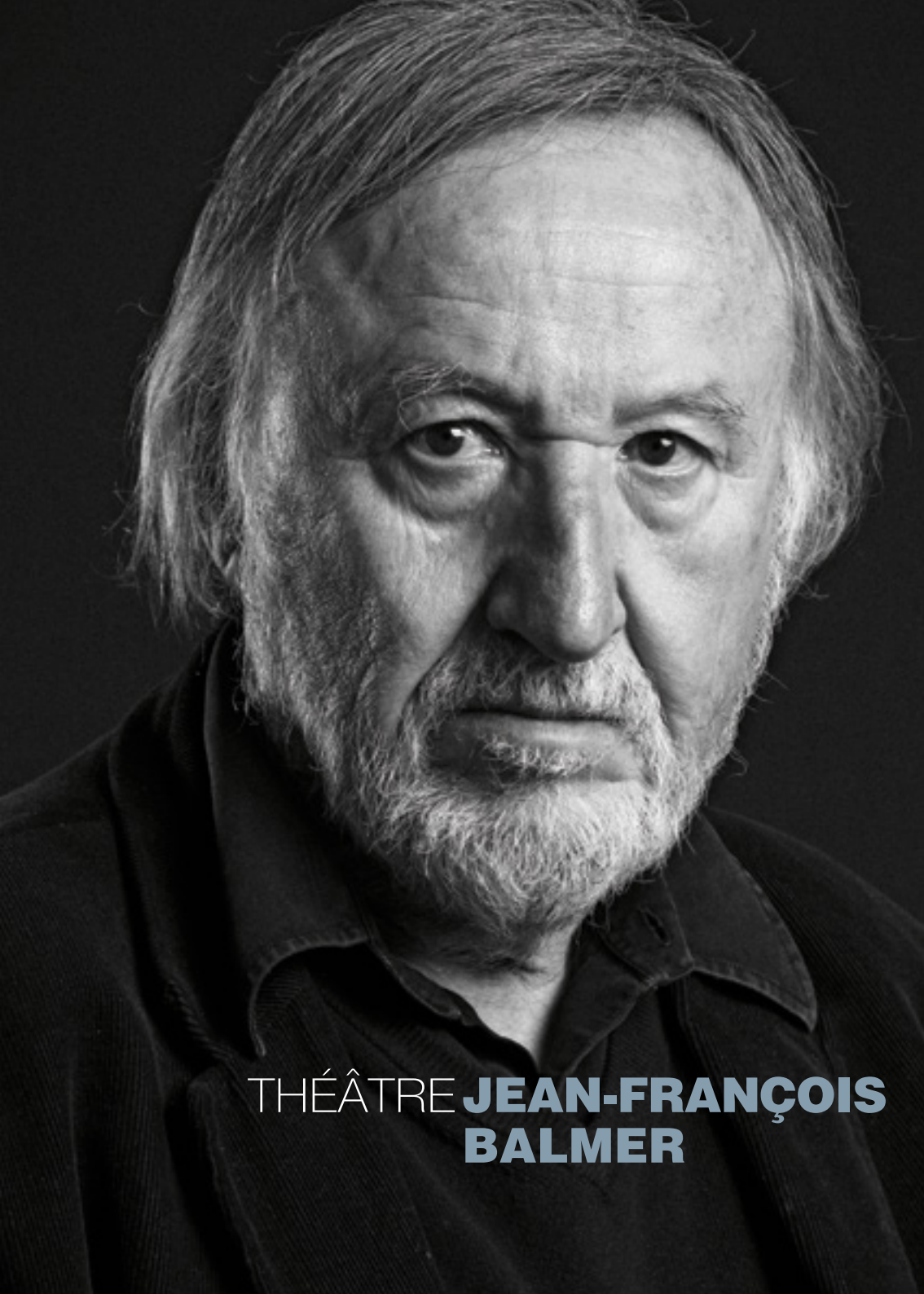
Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers. Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae…

L'adaptation du livre culte de Jean-Louis Fournier, interprétée par deux immenses comédiens, Jean-François Balmer et Didier Bénureau, termine son existence au Centre culturel des Terreaux. Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte.

LE CV DE DIEU

Jeudi 14 mai 2020 | 19h
Vendredi 15 mai 2020 | 20h

Prix des places : 55.- 49.- 26.-



THÉÂTRE **JEAN-FRANÇOIS BALMER**

La danse classique fait toujours rêver. La preuve aux Terreaux avec le spectacle de fin d'année de l'Academy Igokat, une des meilleures écoles de danse lausannoise, qui compte plus de 800 élèves.

LE CASSE-NOISETTES

Samedi 13 juin 2020 | 19h
Dimanche 14 juin 2020 | 15h
Vendredi 19 juin 2020 | 19h
Samedi 20 juin 2020 | 19h
Dimanche 21 juin 2020 | 15h

Prix des places : 25.-

ÉCOLE **ACADEMY**
DE DANSE **IGOKAT**

Jérémie Zwahlen est né à Morges en 1987, de parents mélomanes. Titulaire d'un master en enseignement de la musique de la Haute école de musique de Lausanne, il se spécialise dans la direction chorale. Il cherche, par ses arrangements et créations originales, marqués tant par une culture classique que populaire, à générer un nouveau répertoire pour formations chorales.

Jérémie est le fondateur du *Chœur Auguste*, un ensemble qui réunit actuellement une quarantaine de chanteurs, débutants ou confirmés, qui partagent l'envie de chanter et de dépoussiérer l'art choral.

En 2020, le *Chœur Auguste* clôt la programmation du Centre culturel des Terreaux avec une série de concerts autour de l'œuvre et de la vie de Fréhel.

Cette grande chanteuse de l'entre-deux-guerres, qui connut autant la misère que la gloire, influença de nombreux artistes, de Charles Trenet à Jacques Higelin, en passant par Serge Gainsbourg.

Ainsi, la saison des Terreaux 2019/20 s'achève sur une proposition subtile du *Chœur Auguste*, dont la puissance chorale est contrebalancée par des références complexes, histoire d'aborder l'été en toute lucidité.

UNE NUIT AVEC FRÉHEL

Jeudi 25 juin 2020 | 20h
Vendredi 26 juin 2020 | 20h
Samedi 27 juin 2020 | 20h
Dimanche 28 juin 2020 | 17h

Prix des places : 29.-

MUSIQUE JÉRÉMIE
ZWAHLEN

BILLETTERIE

BILLETTERIE ÉLECTRONIQUE dès le 15 septembre 2019

Tous les jours et à toutes heures, tous les billets et abonnements du Centre culturel des Terreaux peuvent être achetés sur nos billetteries électroniques :

- www.terreaux.org/billetterie
- monbillet.ch/terreaux

QUESTIONS ?

Consultez notre site internet : www.terreaux.org

Envoyez-nous un mail : location@terreaux.org (réponse le prochain jour ouvrable)

Appelez-nous : les lundis et jeudis, de 13h30 à 16h30 : 021 320 00 46

BILLETTERIE TRADITIONNELLE

Tous les billets et abonnements du Centre culturel des Terreaux peuvent être achetés auprès des billetteries traditionnelles suivantes :

Tous les jours, de 9h à 18h
dès le 15 septembre 2019

- Bureau de Lausanne Tourisme, Gare CFF (hall central)
- Bureau de Lausanne Tourisme, Ouchy (station métro m2)

Les lundis et jeudis de 13h30 à 16h30

- Billetterie des Terreaux

Les jours de manifestation
dès 1h avant le début du programme

- Billetterie des Terreaux

ABONNEMENTS ET BILLETS INDIVIDUELS

ABONNEMENTS

L'abonnement du Centre culturel des Terreaux se compose d'au minimum 8 spectacles à choisir librement parmi 20 propositions.

L'abonnement du Centre culturel des Terreaux coûte 320.- (1ère catégorie, plein tarif) ou 240.- (2ème catégorie, plein tarif). Les réductions habituelles sont également disponibles.

En tant qu'abonné vous profitez des avantages suivants :

- entre 10% et 30% d'économies par rapport à l'achat de billets individuels
- jusqu'au 15 septembre 2019, les meilleures places sont réservées aux abonnés
- la gratuité pour *Les cafés* et *débats des Terreaux*, ainsi que pour les spectacles des Ateliers Théâtre Fabian Ferrari, d'Esther Hernandez et de Démarche.
- lors des *Cafés des Terreaux*, le café (ou le thé) est offert

Pour obtenir vos abonnements, veuillez les commander sur :

- www.terreaux.org/billetterie

ou

- monbillet.ch/terreaux

ou

- demander le formulaire de commande d'abonnements à l'adresse : location@terreaux.org

BILLETS INDIVIDUELS

dès le 16 septembre 2019

Regardez et gardez vos billets individuels, ils vous proposent plein d'avantages !

Dès la saison 2019/20, votre billet acheté peut vous offrir la gratuité pour une prochaine manifestation du Centre culturel des Terreaux.

Les tarifs varient selon les spectacles et sont indiqués en bas des pages paires de ce programme.

Sauf en cas de « prix unique », la tarification suivante est appliquée :

- plein tarif
- AVS-AI-chômeurs, étudiants +25 ans
- enfants, apprentis, étudiants -25 ans

Sauf cas de force majeure, les billets individuels ne sont ni remboursés, ni échangés.

- SOYEZ PRÉVOYANTS !

  Sans billet (ou invitation) aucune place n'est garantie. N'attendez pas la dernière minute pour acheter vos billets ou pour obtenir vos invitations !

- VÉRIFIEZ LES HORAIRES !

  Les horaires du Centre culturel des Terreaux ne sont pas unifiés mais pensés en fonction des demandes de ses différents publics. Vérifiez l'heure du début de la manifestation qui vous intéresse pour éviter d'arriver trop tôt ou trop tard !

SAISON 2019|20

CENTRE CULTUREL DES TERREAUX

Théâtre, danse, musique, conférences

L'ÉQUIPE

Didier Nkebereza,
directeur

Alain Engler,
responsable technique

Catherine Siegenthaler,
responsable de la billetterie

Pierrot Montandon,
technicien

Miguel Dos Santos Rua,
intendance

CONSEIL DE FONDATION

Jacques Besson, *président*
Line Dépraz, Madiana Roy,
Marianne Bahon, Joël Burri,
Jean-François Habermacher,
Raphaël Mahaim, Laurent Trivelli

COUVERTURE ET PHOTOS INTÉRIEURES

Xavier Voirol
sauf Keystone (pages 7, 27, 31, 43, 45)
sauf M. Haas (page 10: D. Maillefer)

GRAPHISME ET IMPRESSION

Printissimo SA, Genève

PARTENAIRES

Partenaires pour toute la saison :

Eglise Evangélique Réformée du canton de Vaud

Ville de Lausanne

Partenaires des manifestations particulières : mentionnés sur les programmes spécifiques à chaque événement.

Situation à la date d'impression de cet avant-programme, dont le tirage est limité et à destination prioritaire de la presse et des abonnés.

PLUS D'INFORMATIONS :

WWW.TERREAUX.CH

dès le 15 septembre 2019

CENTRE CULTUREL DES TERREAUX

14, rue des Terreaux - 1003 Lausanne
Billetterie : www. terreaux.org - 021 320 00 46

Ville de Lausanne